

# Chœur Résonances

Le concert de ce soir est organisé par le Chœur Résonances, constitué en association et rattaché au conservatoire municipal de Vitry/Seine qui est intégré aux Ecoles Municipales Artistiques.

David Bernard, qui dirige le concert, est professeur au conservatoire où il est responsable depuis 1993 des chorales adultes et enfants. Il anime également la chorale Claire-Joie de Sartrouville (78) qui se joint à nous.

*Si ce concert vous a plu, n'hésitez pas  
à rejoindre le Chœur Résonances*

*Débutants et chanteurs confirmés sont les bienvenus.*

*Répétitions : le jeudi de 19H30 à 22H00  
aux Écoles Municipales Artistiques (EMA)  
71 rue Camille Groult, à Vitry/Seine (94)*

## **NOUS CONTACTER :**

Chœur Résonances  
Tél. : 06 47 95 00 04

E-mail : [choeur.resonances@free.fr](mailto:choeur.resonances@free.fr)  
<http://choeur.resonances.free.fr>



# Chœur Résonances

Chorale de Vitry-sur-Seine

## Concert de l'été

**Chorales de Vitry et de Sartrouville  
sous la direction de David Bernard**

**Brahms**

**Bach**

**Vivaldi**

**Mascagni**

**Jeudi 20 juin 2013  
à 20h30**

**à l'Eglise Saint-Germain de Vitry/Seine**

Le **motet BWV Anh. 159** est une courte pièce polyphonique interprétée par un double chœur. Son auteur serait **soit Jean Christophe Bach** (1642-1703), grand oncle de Jean Sébastien Bach (1685-1750), **soit Jean Sébastien Bach** lui même. Le motet est donc qualifié d'apocryphe, raison pour laquelle la mention "Anh." est ajoutée à la numérotation de l'œuvre. Il s'agit d'une prière adressée à Jésus (*Mein Jesu*) et répétée inlassablement : *je ne te laisserai pas, que tu ne m'aies béni (Ich lasse dich nicht, du segnest dich denn)*. Dans la deuxième partie, plus rapide, les deux chœurs sont à l'unisson et le même texte vient soutenir une lente prière adressée à Dieu : *Parce que tu es mon Dieu et Père, tu n'abandonneras pas ton enfant, toi, cœur paternel. Je suis une pauvre motte de terre; sur terre je ne connais pas de consolation.*

Le **Kyrie** de **Felix Mendelssohn Bartholdy** (1809-1847) date de 1825. Il aurait été écrit pour Cherubini, un amateur de musique qui faisait autorité à l'époque. C'est une œuvre majeure de la musique religieuse de Mendelssohn.

**Gesang aus Fingal** (chant sur Fingal) est le dernier des 4 chants accompagnés par 2 cors et harpe, composés en 1862 par **Johannes Brahms** (1833-1897) pour le chœur de femmes de Hambourg dont il appréciait la "sonorité claire, argentine". Le livret est inspiré d'un poème composé en 1762 par le barde écossais Ossian; il fait référence à un mythe gaélique : la vierge d'Inistore (*Mädchen von Inistore*) qui pleure son amant (*der liebliche Trenar*) tué dans un combat.

**Charles Gounod** (1818-1893) composa en 1839 six **mélodies pour cor et piano**. Deux d'entre elles sont interprétées ce soir.

Le **Credo** RV-591 composé par **Antonio Vivaldi** (1678-1741) comporte 4 mouvements. Dans le 1<sup>er</sup>, *allegro*, le chœur suit un rythme de noires et blanches sur un accompagnement de simples et doubles croches. Le 2<sup>ème</sup>, *adagio*, est un bref passage majestueux en *stile antico*. Le 3<sup>ème</sup>, *largo*, très expressif, donne toute sa place à la polyphonie. Quant au dernier mouvement, il reprend le rythme du premier pour se terminer par une *fugue*.

**Zanetto**, opéra en un acte de **Pietro Mascagni** (1863-1945) tiré de l'œuvre *Le Passant* de François Coppée a été joué pour la première fois en 1896 à Pesaro. Il ne dure que 40 minutes et met en scène la rencontre entre deux personnages, la belle courtisane Silvia et le jeune troubadour Zanetto. L'ouverture est un chœur à 6 voix, sans parole, où alternent rythmes légers et passages nostalgiques.

# PROGRAMME

Bach	Ich lasse dich nicht (double chœur BWV Anh. 159)
F. Mendelssohn	Kyrie
J. Brahms	Gesang aus Fingal - opus 17 (chœur de femmes)
C. Gounod	deux mélodies pour cor et piano
A. Vivaldi	Credo - RV 591 1- Credo in unum deum 2- Et incarnatus est 3- Crucifixus 4- Et resurrexit
P. Mascagni	Zanetto (ouverture)

**Direction : David Bernard**

**Piano : Magalie Bourlet**

**cors : Sylvie Monnet et Salomé Le Louët**