

LE CHŒUR RÉSONANCES – Vitry-sur-Seine

Créé il y a plus de quinze ans, sous le nom de Chorale d'Ile de France Sud, le chœur Résonances, rattaché au Conservatoire de Vitry-sur-Seine (94), est composé d'amateurs désireux de développer le chant choral. Son répertoire est principalement consacré à la musique baroque et romantique. Placé depuis 1993 sous la direction de David Bernard, il participe à des concerts plusieurs fois par an en région parisienne et surtout, bien sûr, à Vitry.

CLAIRE JOIE – Sartrouville

La chorale Claire Joie de Sartrouville a été créée en 1956 par Michel Moustey et fut déclarée Association loi 1901 en 1959. Aujourd'hui, l'objectif de cette association est de primer la qualité du chant choral mixte dans un climat très convivial et chaleureux. Elle participe à l'animation culturelle de Sartrouville : présence au salon des Associations, prestations lors de la fête de la Musique, du Téléthon... Le groupe rayonne également sur l'international grâce au jumelage de notre ville avec l'Allemagne, le Portugal et peut-être la Grèce...

Si ce concert vous a plu, n'hésitez pas à venir étoffer notre groupe !

Débutants et chanteurs confirmés sont les bienvenus.

Répétitions : le mercredi de 20H30 à 22H30

Au conservatoire de Musique 1 rue du 11 Novembre à Sartrouville

NOUS CONTACTER

Chorale Claire Joie
Tél. : 06 84 82 97 03

E-mail : chorale.claire-joie@laposte.net
<http://chorale-claire-joie.jimdo.com/>

Président : Thierry Mathey

Chœur
Résonances



CONCERT ORGUE & CHŒUR

Requiem de Duruflé

Direction : David Bernard

Organiste : Dominique Pasquier

Soliste : Béatrice Dupuy

**Dimanche 17 juin 2012
à 16h**

Église Notre-Dame

4 place Sainte-Marie

78400 - Chatou

Entrée avec libre participation

Renseignements : www.chorale-claire-joie.com

PROGRAMME

Dietrich BUXTEHUDE : Toccata en ré mineur

Benjamin BRITTEN : Missa Brevis, interprétée par le chœur d'enfants de Vitry

Deux airs interprétés par Béatrice Dupuy :

O Salutaris de Paul PIERNÉ (1874-1952)

Ave Maria, sur la vocalise Dorienne de Jehan ALAIN (1911-1940)

Maurice DURUFLE : Requiem opus 9 (version pour orgue)

Introït, Kyrie, Domine Jesu Christe, Sanctus, Pie Jesu,

Agnus Dei, Lux aeterna, Libera me, In Paradisum

David BERNARD – *Direction musicale et chef de chœur*

Après des études d'écriture au CNSM de Paris, il étudie la direction d'orchestre avec Jean-Claude Hartmann et Haïk Davtian puis la direction de chœur avec Nicole Corti. Il dirige des opéras et oratorio en France, Allemagne et Bulgarie. Responsable des chorales d'enfants et d'adultes au conservatoire de Vitry depuis 1993, il dirige de nombreux concerts dans ce cadre et s'attache à faire découvrir le répertoire vocal du XXème siècle.

Dominique PASQUIER - *Organiste*

Dominique Pasquier est titulaire de l'orgue de la basilique Notre-Dame du Perpétuel Secours à Paris (XI^e) depuis 2007. Admis au Conservatoire Nationale Supérieur de Musique et de Danse de Paris, il y obtient un 1^{er} prix d'orgue en 1988. Il se produit comme récitaliste, soliste ou accompagnateur en France comme à l'étranger. Par ailleurs, il est professeur et responsable des études instrumentales au sein de la Maison d'Education de la Légion d'Honneur des Loges où il dirige la pré-maîtrise. Son activité de chef de chœur l'a conduit à diriger la chorale Claire-Joie de Sartrouville pendant de nombreuses années.

Béatrice DUPUY – *Mezzo-soprano*

Née en Avignon, elle se produit régulièrement dans sa région natale, notamment à l'Opéra de Marseille; mais aussi ailleurs en France et en Europe : Troyes, Milan, Vérone. Elle a interprété de nombreux rôles du répertoire lyrique, La Belle Hélène, Mireille, Carmen, Nabucco, Traviata, Tosca et a été sur l'affiche du théâtre du Châtelet à Paris. Dans un registre différent, elle a notamment interprété le Requiem de Duruflé dans la cathédrale d'Aix-en-Provence.

Edward Benjamin Britten (1913-1976) est un compositeur, chef d'orchestre, altiste et pianiste britannique. Il est souvent considéré comme le plus grand compositeur britannique depuis Henry Purcell.

La **Missa Brevis**, pour chœur d'enfants et orgue, en ré majeur, opus 63, a été créée à Londres dans la cathédrale de Westminster sous la conduite de George Malcolm le 22 juillet 1959. Cette œuvre a été composée pour le chœur d'enfants de la cathédrale de Westminster. Elle comprend : Kyrie, Gloria, Sanctus et Agnus Dei.

Maurice Duruflé (1902-1986), essentiellement organiste mais également élève de Dukas pour la composition, fut nommé titulaire de l'orgue de Saint-Etienne-du-Mont à Paris dès 1930, un poste qu'il occupera jusqu'à sa mort. Trente ans durant professeur d'harmonie au Conservatoire de Paris, c'est en 1947, salle Gaveau à Paris, avec l'Orchestre National de France, qu'il présenta au public son œuvre devenue la plus célèbre, le **Requiem** opus 9.

L'œuvre est pour chœur mixte avec des solistes mezzo-soprano et baryton. Elle existe en trois orchestrations : la première, chronologiquement, étant écrite pour grand orchestre, la seconde pour orgue, suivant de peu la précédente, et la troisième, finalisée en 1961 pour un orchestre d'effectif plus réduit. La partition est dédiée à la mémoire de son père.

Lorsqu'il reçut la commande, Duruflé travaillait sur une suite pour orgue utilisant des thèmes du chant grégorien. Duruflé inclut des pièces de cette œuvre dans le Requiem, qui reprend de nombreux thèmes de la messe grégorienne pour les morts. Presque tout le matériau thématique de l'œuvre provient du chant grégorien.

La voix de mezzo-soprano chante le cinquième mouvement, Pie Jesu. La voix de baryton chante le troisième mouvement *Domine Jesu Christe*, et le huitième *Libera me*. Duruflé déclara qu'il préférerait lui-même que les parties solistes soient chantées par un pupitre entier du chœur et l'œuvre est souvent exécutée ainsi.